





apitale culturelle de la Provence, Aix-en-Provence attire, depuis des siècles, les artistes, écrivains, musiciens et intellectuels en quête d'inspiration et de créativité. Et la ville de Cézanne a su faire de

l'effervescence culturelle un moteur d'attractivité. Destination de premier plan, elle rayonne dans toute la France et l'Europe à travers ses festivals de renom. Parmi eux, le prestigieux et très prisé Festival international d'art lyrique.

C'est par ailleurs grâce à une multitude d'expositions et d'événements mis en place que les amateurs d'art du territoire viennent arpenter la ville et ses monuments phares. Véritables institutions, les théâtres et musées participent essentiellement à ce partage de la sensibilité et de l'éveil. Avec plus de 75 000 visiteurs par an, le Grand Théâtre de Provence inspire cette résonance nationale du Pays d'Aix. Appelé "Musée de France", le musée Granet présente près de 750 œuvres de l'Antiquité au XXIème siècle, s'imposant comme une institution incontournable de la ville.

Les nombreux édifices qui ornent les rues et places d'Aixen-Provence créent également une véritable richesse architecturale, historique et patrimoniale qui attire chaque année des milliers de curieux. Forte de tous ces atouts, la ville aux milles fontaines sait s'imposer comme une référence au sein du pays et au-delà de ses frontières pour devenir un modèle d'art et de culture. D'autant qu'elle sait se mettre à la page : à l'ère du digital, les musées de la ville ont investi le terrain du numérique pour diffuser et donner l'accès le plus large possible à ses folies culturelles et artistiques.

Jeanne Dumas

BRÈVES

L'émission Incroyables talents cherche des recrues dans le Sud de la France!

Pour les Aixois, c'est le moment de sortir les incroyables talents. La fameuse émission de divertissement « La France a un incroyable talent » sur M6 recherchent ses futurs talents en région PACA. Du 14 au 16 avril, artistes amateurs ou professionnels peuvent passer un casting à Aix-en-Provence. Chanteur, magicien, danseur ou artiste aux facultés étonnantes, peuvent d'ores et déjà postuler par téléphone. Les personnes sélectionnées auront l'honneur de se produire sur la scène parisienne devant un jury composé d'Hélène Ségara, Éric Antoine, Marianne James et Sugar Sammy. À la clé, une somme à remporter de 100 000 euros.

Des places numérotées pour les cinémas aixois

Depuis le 18 janvier, les cinémas aixois ont adopté le numérotage pour leurs fauteuils rouges. Confort et rapidité sont les arguments de ce changement gratuit et accessible à tous. Pour ce faire, il suffit de réserver sa place sur l'application mobile ou le site internet du cinéma aixois et le numéro du siège figurera sur le billet. Déjà adopté dans de nombreux cinéma français, le placement numéroté ne fait pourtant pas l'unanimité auprès des cinéphiles aixois.

La Nonne 2 : le film d'horreur tourné à domicile sortira en salles cet hiver

Le film d'horreur "La nonne 2" sortira le 8 décembre 2023 sur le grand écran. L'occasion pour les Aixois d'admirer le couvent des prêcheurs et la chapelle de la visitation sous un autre angle. Le réalisateur Michael Chaves a effectivement choisi les rues Mignet et Gaston de Saporta pour donner vie aux affrontements de la religieuse démoniaque. De quoi faire frissonner les résidents.

L. B

Chris Camalon : graine de star à Aix en Provence

Doyen de la promotion 2022 de la Star Academy, Chris Camelon, 28 ans, originaire d'Aix-en-Provence. En novembre 2022, il fait partie des cinq finalistes et marque le programme par sa bonne humeur constante et sa voix d'ange. Comme d'autres élèves de l'émission, celui qui vivait dans le sud avant de rejoindre le château de Dammarie-les-lys, a déjà un parcours musical riche et est un habitué de la scène musicale. Depuis sa sortie, Chris est devenue une petite célébrité à Aix, où il se fait souvent reconnaître. Il va cependant devoir à présent faire plusieurs allers retours entre le sud et Paris pour développer sa carrière musicale, mais il n'oublie pas : « Objectif: 6MIC!».

M.P

T.J



Le musée Granet est situé au cœur du célèbre quartier Mazarin de la ville d'Aix-en-Provence. Ouvert en 1838, ce musée de collectionneurs offre sur près de 5 200 m2 une vaste traversée de la création artistique depuis l'Antiquité, jusqu'à l'art moderne et contemporain. Des expositions temporaires y sont présentées toute l'année. En 2013, le Musée Granet s'agrandit avec la réhabilitation de la chapelle des Pénitents Blancs située à 200 m de celui-ci.

Actuellement, Granet XXème compte environ 300 peintures, dessins et sculptures depuis les impressionnistes et les postimpressionnistes de la collection Jean-Planque. Ce sont plus de 700 m2 d'espaces d'exposition supplémentaires qui sont ainsi offerts au public.

Les expositions temporaires actuelles et à venir :

- David Hockney, Collection de la Tate, du 28 janvier au 28 mai 2023 au Musée Granet : rétrospective du grand artiste britannique, David Hockney.
- Sorel Etrog, Sculptures et Dessins, du 1er avril au 3 septembre 2023, à la chapelle des Pénitents blancs-Granet XXe : exposition préparée en partenariat avec la Fondation Jean et Suzanne Planque dans le cadre du dépôt de ses collections auprès de l'institution aixoise.
- Musée Granet Place Saint Jean de Malte Place Jean-Boyer 13100 Aix-en-Provence

Site Granet XXe

06 04 42 52 88 32

13100 Aix-en-Provence



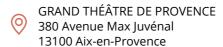
Site internet

Inauguré en 2007, l'amphithéâtre du Grand Théâtre de Provence peut accueillir 1366 spectateurs pour des représentations de danse, d'art lyrique, concerts symphoniques ou de musique de chambre. 20 000 m2 dont 6 000 de terrasses, 1382 places, 10 salles de répétition dont une de 440 m2, une fosse modulable pouvant accueillir jusqu'à 105 musiciens : ce bâtiment exceptionnel a été conçu par l'architecte italien Vittorio Gregotti. Les plus grands artistes internationaux y sont régulièrement invités : à la suite de Jessye Norman qui l'a inauguré, Anne-Sophie Mutter, Hélène Grimaud... et tant d'autres ont été chaleureusement applaudis dans cette salle.

Le Grand Théâtre de Provence fait partie de la société Les Théâtres qui regroupe trois autres institutions : le Théâtre du Jeu de Paume ainsi que le Théâtre du Gymnase-Bernardines situé à Marseille.

Les concerts à venir :

- Musique classique : Le Cercle de l'Harmonie, Strauss, Dvořák, Brahms, le mardi 14 mars à 20h.
- Musique classique : Duel de piano, André Manoukian vs Jean-François Zygel, le samedi 18 mars à 20h.
- Jazz : Richard Bona, Jazz quintet, le mardi 21 mars à 20h.



0 820 13 20 13



BRÈVE

Le peintre d'art contemporain britannique David Hockney exposé au musée Granet

Le musée Granet expose 103 œuvres parmi les plus célèbres du plasticien issues de la collection de la Tate Gallery (Londres), jusqu'au 28 mai 2023. Son œuvre singulière est reconnaissable parmi mille : avec ses variations

variations de styles et de couleurs, ainsi que ses clins d'œil à l'histoire de l'art. Si l'exposition a choisi d'atterrir à Aix-en-Provence, après être passée par Bruxelles ou encore Vienne, ce n'est pas par hasard. En effet, le travail de David Hockney, avec ses toiles qui s'arrachent à plusieurs millions d'euros, est largement insufflé des œuvres provençales de Van Gogh et Cézanne.

A.R

4

LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA CULTURE

À Aix-en-Provence, le numérique au service de la culture

Que ce soit pour communiquer, produire ou diffuser, la culture ne fait pas exception aux évolutions technologiques actuelles. La ville d'Aix-en-Provence, par le biais de ses institutions phares que sont le Musée Granet et le Grand Théâtre de Provence, semble avoir bien compris l'intérêt que représente le digital. Se réinventer, innover, et diffuser à plus grande échelle, toucher

un public jeune et moins intéressé par la culture, les enjeux de leur numérisation sont multiples. Par le biais de créations digitales, de guides interactifs, de visites virtuelles ou encore d'extension des réseaux sociaux, le Grand Théâtre et le musée Granet surfent sur une vague digitale transformant la culture aixoise.

Le Grand Théâtre de Provence s'adapte aux nouvelles tendances

De la culture sur Tiktok ? C'est le défi qu'a voulu relever le Grand Théâtre de Provence en surfant sur la nouvelle tendance au milliard d'utilisateurs. L'enjeu est de taille : communiquer auprès d'un public jeune et de moins en moins intéressé par la culture. Par le biais de vidéos courtes et impactantes, d'un ton humoristique et décalé, le grand théâtre aixois souhaite surfer sur les célèbres trends du réseau social le plus côté du moment. Pour réussir

cette mission ambitieuse, deux étudiantes du magistère droit journalisme et communication d'Aix en Provence, Flavie et Charlotte, ont rejoint l'équipe communication des Théâtres aixois et marseillais pour apporter un point de vue moderne et novateur. Après déjà un premier TikTok publié, le Grand Théâtre aurait-il trouvé le pari gagnant pour cette année 2023 ?

Le musée Granet adopte l'art numérique

S'il y a bien un musée qui a réussi sa transition numérique c'est le musée Granet d'Aix-en-Provence. L'exposition « Sphère Code Cylindre » qui s'y tient actuellement en est la preuve. Par le biais de ce projet inédit et innovant, le musée Granet promeut l'art digital et crée son propre portefeuille numérique. À travers les voix synthétiques, l'intelligence artificielle, les cryptos sphères, les cartes graphiques ou encore les tableurs, l'établissement culturel aixois présente une exposition sans précédent sur les NFT (voir ci-dessous) en surfant sur le web 3.0. Déja en 2018, le

musée a su saisir le tournant du numérique à l'occasion de l'exposition Cézanne at home. En collaboration avec la société Wanadev, l'établissement avait proposé un dispositif de réalité virtuelle inédit sous forme d'immersion 3D. Aujourd'hui, le musée Granet est plus que jamais tourné vers le numérique, proposant même sur son site une rubrique « mon musée à la maison », permettant de découvrir ses collections à travers différentes activités ludiques, notamment des jeux ou encore des quizz, depuis chez

L.B

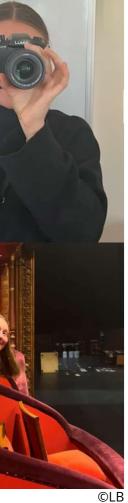


Qu'est-ce qu'un NFT?

Ce « jeton non fongible » (traduction de non fongible token) permet de créer la valeur de l'œuvre numérique, il constitue une preuve de provenance et de propriété. Celui qui détient un jeton est propriétaire de l'œuvre qui lui correspond. Ces jetons permettent de garantir aux artistes digitaux une valeur

à leurs travaux. Avec un jeton, l'acquéreur est sûr de se prémunir d'une œuvre certifiée. Si les artistes se mettent à incorporer ce type de code dans leurs peintures, les générations futures, même lointaines, pourront connaître l'origine et le créateur des œuvres.





Entretien avec Marina Lhuillier, responsable nouveaux médias des quatre théâtres aixois

Les théâtres d'Aix-en-Provence sont très actifs sur les réseaux sociaux et disposent depuis peu d'un compte Tik Tok. Le numérique fait partie intégrante de la politique de cette institution qui désire par ce biais toucher un public plus jeune, notamment pour l'inciter à se rendre en salle.



Qu'est-ce que le numérique peut apporter à la culture ?

En ce qui concerne le spectacle vivant, le numérique nous permet plusieurs choses. Tout d'abord, aller à la conquête d'un nouveau public, un public qui n'a pas l'habitude de fréquenter des salles de spectacles. Le numérique permet aussi d'aller plus loin que juste « vendre un spectacle". On peut créer du contenu additionnel qui va compléter l'expérience qu'un spectateur va vivre dans une salle. Notamment via des interviews filmées mises en ligne, des enregistrements de spectacles. Tout cela peut permettre au spectateur de vivre une expérience

Quel est l'intérêt de votre présence sur les réseaux sociaux ?

L'intérêt d'être sur les réseaux sociaux pour un théâtre, c'est de mettre en avant et vendre sa programmation dans un premier temps. Mais aussi de proposer du contenu annexe aux spectacles et concerts. Notre but aujourd'hui

aussi de renouveler ce public, essayer d'amener des jeunes dans les salles de spectacle car le spectacle vivant est pour tous et on fait tout pour qu'il soit abordable, notamment financièrement, par les jeunes.

Le spectacle vivant c'est quelque chose qui se vit en communion où l'énergie du public est indispensable et ne peut pas être remplacé par une caméra ou un écran

Pourquoi avoir ouvert un compte Tik Tok?

Tik Tok est le nouveau réseau social à destination des jeunes... et même des très jeunes. Notre présence sur ce réseau n'a pas vocation à « vendre » un spectacle. Nous avons plutôt un objectif d'image autour de nos théâtres, montrer les coulisses, et dire aux jeunes : c'est cool le spectacle vivant!

Envisagez-vous de numériser votre offre culturelle pour l'ouvrir à un public non habitué, comme on peut le voir avec certains musées qui réalisent des expositions en ligne?

Pour le moment non. Pendant le confinement nous avons proposé des concerts à huis-clos diffusés en ligne. Nous avons réalisé aussi le Festival de Pâques avec un concert par jour diffusé gratuitement en ligne tous les soirs. Cependant, c'était une période exceptionnelle. Aujourd'hui notre but est de ramener

les gens en salle. Le spectacle vivant c'est quelque chose qui se vit en communion où l'énergie du public est indispensable et ne peut pas être remplacé par une caméra ou un écran.

Arthur Russias

BRÈVES

La Fondation Vasarely fait appel au mécénat numérique Quizz Room Aix-en-Provence : un jeu pour tester sa culture pour financer ses projets

En avril 2022 le centre culturel aixois a lancé une campagne de mécénat numérique pour restaurer ses œuvres. C'est la première institution culturelle française à franchir le cap de cette révolution numérique. La restauration et la préservation des œuvres d'art sont des enjeux importants pour la Fondation Vasarely. Des reproductions digitales des tableaux d'artistes sont mises en vente, et le règlement s'effectue en cryptomonnaies via l'application NFT Checkout. Chaque acquéreur devient ainsi mécène de la fondation.

comme sur un plateau de télévision

Arrivée à Aix-en-Provence en 2022, cette expérience est novatrice en France. Le principe ? Se confronter entre amis ou en famille sur des questions de culture générale, dans des salles au décor de plateau télé. Une immersion accessible à tous puisque certains espaces sont réservés aux enfants (8-12 ans). De plus, Quizz Room s'adapte aux centres d'intérêt de chacun avec des quiz thématiques : le quiz « bouffe », « wtf », « culture 0 » ainsi que des blind test.

A.R

- ART NUMÉRIOUE

6

« SPHÈRE CODE CYLINDRE » : LE PARI GAGNANT DU MUSÉE GRANET

À Aix-en-Provence, le Musée Granet fait office de pionnier dans l'art numérique. L'exposition « Sphère Code Cylindre » s'est tenue dans les salles d'expositions temporaires de l'institution du 6 janvier au 5 mars 2023. Elle a en effet été prolongée de six semaines pour répondre à l'enthousiasme des visiteurs curieux de découvrir cette exposition. L'institution culturelle aixoise nous l'a prouvé : un musée peut désormais apprivoiser le web 3.0 pour former son propre portefeuille d'œuvres d'art numériques.

Le célèbre musée des beaux-arts, d'archéologie et d'art décoratif d'Aix-en-Provence a choisi de laisser sa chance au numérique. L'exposition « Sphère Code Cylindre » réunit les œuvres de huit artistes spécialistes de l'art numérique et contemporain. Delphine Ract Madaux, commissaire de l'exposition et historienne de l'art explique qu'elle a « souhaité travailler avec quatre artistes qu'[elle] connaissait et quatre artistes locaux qui viennent de l'École d'Art d'Aix-en-Provence ».

Les huit productions présentées touchent des domaines et défendent des causes précises. Comme les peintres de l'art traditionnel à travers les siècles, les installations de ces artistes dénoncent problématiques qui touchent la plupart d'entre nous à l'heure où Internet occupe une place prépondérante dans nos quotidiens. L'œuvre "Follow The Green Rabbit" de Paul Rauze, présente l'image d'un matelas posé au sol dans une chambre vide. L'artiste explique que cette pièce pourrait appartenir à un jeune étudiant qui a vendu tous ses meubles et mis ses économies dans une crypto-monnaie celle ďun ou cryptomillionnaire, déconnecté du réel au point de ne pas avoir aménagé son propre espace de vie. Une explication qui prend sens dans un monde où chacun est constamment alerté sur les dangers de l'addiction aux écrans et aux jeux vidéo.



Les dispositions numériques permettent d'apporter un regard critique



« Les dispositions numériques permettent d'apporter un regard critique. Dans son installation, Paul Rauze exprime la notion de solitude, une thématique universelle également traitée dans l'art traditionnel. Mais ce qui est paradoxal, c'est qu'il aborde la solitude alors que la notion de communauté est très importante dans le web 3.0 et les cryptomonnaies ».





©TJ

Alliant le logiciel de tableur le plus célèbre et un esprit artistique omniprésent, Cédric Caprio revisite Excel. Dans son œuvre « Tableurre », il représente des paysages réels ou extraits de peintures déjà existantes sous la forme d'un impressionniste 2.0. Son art reprend ce mouvement pictural voulant que les couleurs d'une peinture ne soient pas mélangées sur la palette mais apposées les unes à côté des autres laissant à l'œil faire lui-même son travail de mélange. En choisissant une couleur pour chaque case du tableur, l'effet Cédric Caprio est réussi.

Le 6 janvier 2023, le Musée Granet a enfin ouvert ses portes à l'art numérique. Un saut rapide dans notre époque qui présente une nouvelle façon de concevoir et de contempler une œuvre d'art. La spécialiste du marché de l'art numérique reconnaît que même s'il y eu « quelques réfractaires, le retour est globalement positif. Cette exposition a fait venir un public qui s'intéresse aux nouvelles technologies alors qu'il n'aurait jamais mis les pieds dans un musée sans l'existence de ce projet. Le musée a pu attirer un nouveau public plus jeune ». Seul musée français à disposer d'un portefeuille de NFT, le Musée Granet peut désormais se vanter d'être le premier à avoir fait le bon pari. « L'art numérique ne cesse de se développer depuis les années 70, il s'inscrit inévitablement dans l'histoire de l'art même si ça n'empêche pas la peinture ni la sculpture d'exister ».

Tessa Jupon

LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE : "UNE SCÈNE PRESTIGIEUSE POUR DES ÉVÉNEMENTS MÉMORABLES!"

Depuis son inauguration en 2007, cette institution est devenue un lieu emblématique de la culture aixoise. Situé au cœur de la ville, ce lieu de spectacle prestigieux accueille chaque année de nombreux événements mémorables qui attirent un public toujours plus nombreux.

Lors de son inauguration, le Grand Théâtre de Provence avait choisi de frapper fort en présentant l'opéra « Don Giovanni » de Mozart, dirigé par Daniel Harding et mis en scène par Dimitri Tcherniakov. Ce premier événement a donné le ton pour les années à venir, avec une programmation toujours plus ambitieuse et prestigieuse.

Depuis sa création, de nombreux grands noms du monde de la culture ont foulé sa scène. En 2008, l'Orchestre philharmonique de Berlin dirigé par Sir Simon Rattle a offert un concert mémorable qui a enchanté le public aixois. En 2013, c'est l'Orchestre symphonique de Vienne dirigé par Zubin Mehta qui fait vibrer les murs du

théatre. Le Grand Théâtre de Provence est également une scène ouverte à la création contemporaine. En 2015, la compagnie belge Charleroi Danses a présenté son spectacle "Kiss & Cry », une performance mélangeant danse, théâtre et cinéma, qui a ébloui les spectateurs.

Cet établissement culturel a également été le théâtre d'événements inoubliables, comme la représentation de l'opéra Elektra de Richard Strauss dirigé par Esa-Pekka Salonen et mis en scène par Patrice Chéreau en 2017. Cette représentation, qui a fait date dans l'histoire de l'opéra, a été saluée par la critique et le public.

Sa programmation de qualité, associée à une acoustique exceptionnelle, fait de ce lieu un incontournable de la culture à Aix-en-Provence et dans la région. Il accueillera d'ailleurs prochainement le fameux Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Mona Philippe



Zoom sur la musique sacrée avec le musicologue Lionel Pons

Mercredi 8 mars 2023 s'est tenu l'événement annonciateur du festival au Grand Théâtre. Lionel Pons, docteur en musicologie, a livré une conférence sur « La Passion ». C'est une tradition du festival de pâques, pour Lionel Pons c'est même sa "colonne vertébrale".

Il décrit « La Passion » comme « un genre musical particulier qui puise ses racines au plus profond du christianisme ». Entre récits et extraits musicaux, cet agrégé en musique a su conquérir son public. amateur d'opéra-comique français, a assisté pour la première fois à une conférence donnée par Lionel et a particulièrement été séduit par son récital sur Tomas Luis de Victoria, célèbre polyphoniste de la Renaissance. « Je connaissais Lionel Pons de réputation, et je n'ai pas été décu du tout! D'ailleurs, il m'a donné envie de réserver une place pour aller voir la représentation Bach, Passion selon Saint Matthieu, le 7 avril prochain. » Et il n'est pas le seul, de nombreux spectateurs, ayant assisté à la conférence ont d'ores et déjà pris leur place pour les nombreux concerts proposés.

10ÈME ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL DE PÂQUES À AIX-EN-PROVENCE

Chaque année, entre fin mars et début avril, le Festival de Pâques, événement musical d'exception, se tient à Aix-en-Provence et attire des mélomanes du monde entier. Il revient en 2023, du 31 au 16 avril.

Le Grand Théâtre de Provence est le lieu principal du festival. Il offre une scène de choix pour accueillir les artistes de renommée internationale invités à se produire. Créé en 2013 par le célèbre chef d'orchestre et violoniste français Renaud Capuçon, le festival se déroule également dans d'autres lieux prestigieux de la ville, notamment la Cathédrale Saint-Sauveur, et la Basilique Notre-Dame de la Garde. Les concerts sont souvent organisés en journée, ce qui permet aux spectateurs de profiter des charmes de la ville d'Aix-en-Provence pendant leur séjour.Pour cette édition 2023, des concerts et l'expérience musicale en « présentiel » reprennent leur place

avec une programmation éclectique et innovante. Celle-ci comprend une sélection de concerts allant de la musique de chambre à l'opéra, ainsi que des conférences, des salons de musique, des master classes et des ateliers pour jeunes musiciens en herbe.

Cette édition sera bien sûr l'occasion d'écouter des orchestres et artistes internationaux parmi les plus demandés mais aussi de retrouver, pour trois concerts exceptionnels, la jeunesse artistique révélée par Génération Aix depuis 2013.

Mona Philippe

PROCHAINEMENT À AIX-EN-PROVENCE

MARS

Le Festival des Ecrivains du Sud s'invite à Aix du 22 au 26 mars

Le célèbre événement littéraire aixois rouvre ses portes à Aix en Provence du 22 au 26 mars 2023. Pour cette neuvième édition, le Festival des Ecrivains du Sud est organisé autour du thème « L'écrivain dans son temps » et une cinquantaine d'auteurs ont déjà répondu présent. Parmi eux, Paule Constant et Brigitte Giraud, respectivement Prix Goncourt 1998 et 2022, ou Laurent Gaudé, Prix du Roman des Écrivains du Sud 2022, qui ouvrira le bal par le biais d'une rencontre autour de son nouveau roman « Chien 51 ».

L.B



AVRIL

Festivités colorées à Aix-en-Provence : le carnaval est de retour !

Après de nombreuses années d'annulation pour cause de pandémie, le carnaval d'Aix-en-Provence revient le 02 avril 2023 à 15h, sur l'avenue Max Juvénal à Aix-en-Provence. L'événement festif est de retour avec « La Grande Surprise », les rues de la ville se rempliront de chars décorés, de défilés costumés et d'animations en tous genres. Le carnaval à Aix-en-Provence est l'occasion de célébrer la fin de l'hiver et d'accueillir le printemps dans la joie et la bonne humeur. Les festivités attirent chaque année des milliers de visiteurs venus découvrir cette tradition provençale et profiter de l'ambiance festive de la ville.

Les Journées européennes des métiers d'Art auront lieu du 27 mars au 2 avril

Pendant sept jours, les journées européennes des métiers d'Art ont pour objectif de faire découvrir au plus grand nombre l es métiers d'art et du patrimoine vivant. La Chambre de Métiers et de l'Artisanat Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'Institut National des Métiers d'Art

(CAI

T.I

convient les curieux à découvrir le tissage, le tournage sur bois, la céramique, la bijouterie et bien d'autres métiers. Dans le centre-ville d'Aixen-Provence, des professionnels ouvriront leur porte de leur atelier/boutique pour transmettre leur savoir-faire à travers des démonstrations et ateliers interactifs. Cette année, le thème de l'événement sera « Sublimer le quotidien ».

M.P

JUILLET

Le Festival d'Art Lyrique fête ses 75 ans d'existence en juillet

La 75ème édition du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence aura lieu du 4 au 24 juillet 2023. Avec sa programmation innovante et ses mises en scène audacieuses, le festival attire des passionnés d'opéra du monde entier, tous impatients de découvrir les opéras et les concerts présentés dans des lieux historiques tels que le Théâtre de l'Archevêché et le Grand Théâtre de Provence. L'atmosphère magique et la

qualité des performances font du Festival d'Art Lyrique un événement incontournable pour les amateurs de musique classique.



Les nuits d'Aix :

le marché nocturne estival incontournable du cours Mirabeau

C'est une soixantaine d'exposants qui vont animer ce marché cet été à Aix-en-Provence, du 12 juillet au 20 août 2023. L'occasion de découvrir et redécouvrir, à la nuit tombée, des produits régionaux qui font la renommée de la Provence dans le monde entier. Verrerie, santons, calissons, savons... et bien d'autres créations issues de l'artisanat seront à retrouver.

A.R

©MP